



Paris

Un nouvel éditeur pourquoi ?

Le projet d'un nouvel éditeur français de mobilier contemporain cela peut paraître singulier ou bien audacieux ou encore totalement insignifiant alors que le monde est déjà si rempli – on dirait même saturé – d'objets, de meubles, de design.

Si en plus l'éditeur en question choisit de travailler avec des designers et des fabricants qui lui sont proches – dans tous les sens du terme, entre proximité géographique et affinités électives – alors que l'époque est à la globalisation, n'est-ce pas un peu... anachronique ?

Et si l'éditeur a l'ambition de bâtir un réseau de complicité et d'expertise, s'il pense qu'entre le très haut de gamme et la standardisation, des propositions subsistent, des envies existent... on se dit : c'est de la folie non ?

## Moustache

donc.  
Fondée par Stéphane Arribergé et Massimiliano Iorio, par ailleurs partenaires associés de Domestic, Moustache propose de rassembler par affinités électives une famille de designers capables de nourrir son projet en dessinant des objets innovants et honnêtes à inscrire de façon durable dans le temps.

Dans les interstices d'un marché balisé Moustache propose une édition pointue où la diversité des approches et démarches conviées crée le projet.

Cohabitent ainsi dans la maison Moustache, ouvrant ensemble la voie de nouveaux horizons domestiques, des designers tels que François Azambourg, Big-Game, Matali Crasset, Ana Mir + Emili Padros et Inga Sempé.

Plutôt que valoriser artificiellement le principe de la nouveauté à tout prix les produits édités par Moustache tenteront de s'octroyer un peu de la valeur patrimoniale que les objets portaient en eux autrefois et oseront la pérennité et, pourquoi pas, la transmission !

Loin cependant de porter un regard nostalgique sur la production contemporaine des objets Moustache projette des solutions et des objets pour nos modes d'habiter à venir. A l'échelle de son marché, Moustache tentera de se placer aux côtés de ceux qui, rejetant certains modèles obsolètes de notre société ont la charge de les substituer et d'en inventer de nouveaux.

////// \\\

///// \\\ CONTACT PRESSE ///// \\\

STÉPHANE ARRIUBERGÉ

STEPHANE@MOUSTACHE.FR

///// \\\  
+33 1 48 45 94 60

///// \\\  
ET/OU  
///// \\\

ÉMILIE STOFFT

AGENCE 14 SEPTEMBRE  
EMILIESTOFFT@14 SEPTEMBRE.FR

///// \\\  
+33 1 55 28 38 28

///// \\\

Copyrights photographie : Tania et Vincent ; les Arts Décoratifs, Paris

///// \\\



Chauffeuses *Instant seat* et centre de table *Arbre* de Matali Crasset,  
modules de rangement *Armoire souple* et grandes lampes *Vapeur* d'Inga Sempé,  
chaises *Bold* et tabouret *Box* de Big-Game



## ///// \\\ S'ÉCLAIRER ///// \\\

Lampes et suspension *Vapeur* d'Inga Sempé

///// \\\

En apesanteur dans nos intérieurs La collection *Vapeur* d'Inga Sempé utilise les qualités mécaniques et structurantes du pli pour créer d'étranges et grands volumes éclairants autoportants.

## ///// \\\ S'ATTABLER ///// \\\

Table *La belle et le clochard* de François Azambourg

///// \\\

Association inédite de deux matériaux aux qualités opposées, La table *La belle et le Clochard* de François Azambourg invite bois précieux et mousse de polyuréthane à la fusion pour créer une table d'une grande légèreté (12 kg) aux qualités acoustiques étonnantes.

Plateau sandwich de contreplaqué d'érable ou de palissandre de Santos et de mousse de polyéther. Piétement en érable massif ou érable massif plaqué de palissandre de Santos.

Table *Instant table* de Matali Crasset

///// \\\

Avec la gamme *Instant* Matali Crasset crée des objets évidents en partant d'un outil simple : le tréteau. Tout en le conservant, Matali Crasset complète le principe du tréteau afin qu'un seul suffise à supporter le plateau d'une table. A déployer au gré de ses besoins, la table *Instant Table* est économe en matière : son plateau est constitué de l'ensemble des chutes engendrées par la découpe de son propre piétement.

Contreplaqué de hêtre et laiton.

Table *Box* de Big-Game

///// \\\

S'inspirant et appliquant les techniques de pliage de l'industrie du carton à l'aluminium, très légère, la table basse *Box* se déplace facilement grâce aux poignées percées sur ses côtés.

## ///// \\\ S'ASSEOIR ///// \\\

Chaise *Bold* de Big-Game

///// \\\

Composée de 2 parties tubulaires en métal imbriquées l'une dans l'autre, la chaise *Bold* réactualise la tradition de la chaise en tube d'acier. Gonflée d'une épaisse mousse de polyuréthane, la ligne tracée par la *Bold* joue successivement le rôle de pied, siège puis dossier et lui apporte un confort étonnant. D'un seul trait, à la manière de la *Linea* d'Oswaldo Cavandoli et épaissie telle la police de caractère à laquelle on applique une graisse, la chaise *Bold* réussit à faire l'économie de siège et de dossier.

Recouverte d'un gainage textile déhoussable la chaise *Bold* change de couleur en quelques instants.

Tabouret *Box* de Big-Game

///// \\\

S'inspirant et appliquant les techniques de pliage de l'industrie du carton à l'aluminium, très léger et versatile, le tabouret *Box* peut se ranger à la manière d'une boîte en carton. Percé au centre du siège afin d'être facilement transporté il rappelle certaines assises populaires du siècle dernier.

#### Chauffeuse *Instant seat* de Matali Crasset

//// //

Avec la gamme *Instant* Matali Crasset crée des objets évidents en partant d'un outil simple : le tréteau. Tout en conservant sa versatilité, Matali Crasset l'associe à une assise coque pour créer un fauteuil. La forme du tréteau suit le profil de la coque et accueille une accroche pour un sac ou autre chose à l'arrière. Les deux se désolidarisent très facilement pour pouvoir se ranger, s'empiler. Objet complice de confort, le fauteuil *Instant Seat* peut s'éclipser à tout moment pour profiter de l'espace qu'il occupe.

//// // RANGER //// //

#### Module de rangement *Armoire souple* d'Inga Sempé

//// //

Inga Sempé approfondit ses recherches sur le pli et utilise cette fois ses caractéristiques pour créer les façades d'un module de rangement étonnant... Constituée d'une structure en sycomore, son *Armoire souple* est accessible devant/derrière et permet par empilement de créer un rangement à dimensions variables. L'accès à cette Armoire souple s'opère par simple glissement et repli le long d'un rail d'une paroi textile plissée. Justement observées et étudiées, les qualités mécaniques inhérentes au pli sont ici appliquées au geste simple et récurrent d'ouverture/fermeture. Disponible dans 4 couleurs il permet de multiples combinaisons, horizontales, verticales à 2, 4, 6, 9 éléments. Son double accès et la possibilité d'en empiler plusieurs permettent également de l'utiliser comme un élément de partition de l'espace.

#### Etagère *Mètre* de François Azambourg

//// //

L'étagère *Mètre* de François Azambourg s'approprie le principe mécanique du mètre de maçon afin d'articuler le long du mur un support pour recevoir des étagères. Livré replié c'est à l'utilisateur de déployer le *Mètre* afin d'installer son étagère.

#### Porte manteau *Slastic* d'Ana Mir + Emili Padros

//// //

Le porte Manteau *Slastic* renvoie à l'injonction généralement adressée aux enfants par leurs parents de ne pas dessiner sur les murs et invite, devenu adulte, à la transgresser. Chaque dépôt sur le porte manteau marque votre passage et participe à la réalisation collective d'une œuvre très loin de n'être liée qu'au hasard.

//// // CRÉER DE L'INTIMITÉ //// //

#### Cabane d'intérieur *Xtra room* de Matali Crasset

//// //

Matali Crasset s'intéresse depuis toujours au principe de la construction/déconstruction des objets dans l'habitat. Flexible sa cabane d'intérieur *Xtra room* peut donc naturellement au gré des besoins et des envies se déployer ou s'effacer. Accueillir un ami de passage à la maison, s'isoler pour travailler, lire ou regarder la télé *Xtra room* propose de mieux gérer l'espace en créant des sous espaces éphémères. A partir d'un principe simple de tronc/poteaux, *Xtra room* permet de construire une structure qui, selon le nombre d'éléments assemblés, devient un paravent, un angle d'intimité ou une véritable cabane. Complétée par une peau molleton la cabane devient domestique et chaleureuse, propice à accueillir des activités multiples dans un seul espace ouvert. Outil de partition de l'espace, la cabane *Xtra room* est une alternative légère à la construction de murs.

//// //



Table et chauffeuse *Instant table* et *Instant seat* en contreplaqué de hêtre,  
centre de table *Arbre* de Matali Crasset.  
Lampes *Vapeur* d'Inga Sempé



Chauffeuse *Instant seat* cuir naturel de Matali Crasset,  
tabourets *Box* de Big-Game,  
grande lampe *Vapeur* d'Inga Sempé



Chaises *Bold* de Big-Game,  
lampe *Vapeur* d'Inga Sempé,



Lampes *Vapeur* et grandes lampes *Vapeur* d'Inga Sempé,  
chauffeuse *Instant seat* en cuir orange de Matali Crasset



Tabouret *Box* de Big-Game,  
grandes lampes *Vapeur* et suspension *Vapeur*,  
modules de rangement *Armoire souple* d'Inga Sempé,  
centre de table *Arbre* de Matali Crasset



Grandes lampes *Vapeur* et lampe *Vapeur* d'Inga Sempé,  
chauffeuses *Instant seat* en cuir turquoise et centre de table *Arbre* de Matali Crasset,  
tabourets et table basse *Box* de Big-Game



Table *La belle et le clochard* de François Azambourg en érable et mousse de polyuréthane, chaises *Bold* de Big-Game



Porte manteau *Slastic* d'Ana Mir + Emili Padros



Etagère *Mètre* de François Azambourg



Cabane *Xtra room*, chauffeuses *Instant seat* en cuir naturel de Matali Crasset,  
tabourets *Box* de Big-Game,  
grande lampe *Vapeur* d'Inga Sempé



Table basse et tabouret *Box* de Big-Game,  
chauffeuses *Instant seat* en cuir turquoise et centre de table *Arbre* de Matali Crasset,  
modules de rangement *Armoire souple* et grande lampe *Vapeur* d'Inga Sempé





Chaises *Bold* de Big-Game,  
centre de table *Arbre* de Matali Crasset,  
lampe et suspension *Vapeur* d'Inga Sempé



Table *La belle et le clochard* de François Azambourg en palissandre de Santos et mousse de polyuréthane, chaise *Bold* de Big-Game